


<p>Рассмотрено на методическом объединении учителей протокол № 1 от «<u>31</u>» <u>08</u>.2018 года Руководитель <u>Иед</u> / <u>Кисельникова И.О.</u></p>	<p>Согласовано заместитель директора по УВР МОУ СП № 2 <u>Береж</u> /О.М.Бессернова «<u>31</u>» <u>08</u>.2018 года</p>	<p>Утверждено директор МОУ СП № 2 <u>Карлова</u> /В.А. Карлова «<u>31</u>» <u>08</u>.2018 года</p> 
--	---	--

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2 Краснооктябрьского района Волгограда»

Рабочая программа

<p>Учебно-методический комплект или система обучения</p>	<p>УМК «Музыка» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская</p>
<p>Предмет</p>	<p>Музыка</p>
<p>Класс</p>	<p>6</p>
<p>Ф.И.О. учителя, разработавшего рабочую программу</p>	<p>Шульга Ирина Николаевна</p>

Волгоград 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2013.-2 электрон. опт. диска (CD-ROM).
3. Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2013.-2 электрон. опт. диска (CD-ROM).
4. Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 класса. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
5. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. - М. : Просвещение, 2015.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 6 классе направлено на достижение следующих целей: формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у обучающихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- развитие первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах;
- восстановление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение *a capella*, пение хором, в ансамбле);
- воспитание музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Сроки реализации рабочей программы – 2018-2019 учебный год

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые прослеживаются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Курс «Музыка» в 6 классе нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, объектами, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусства, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Музыкальный образ расматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Удивительный мир музыкальных образов

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвонье». Молитва. **Образы духовной музыки Западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни ваянгов. Авторская песня сегодня.

Джаз - искусство XX века.

Музыкальный материал

Курсивный сарфан. А. Варламов, слова Н. Пыганова.

Горы, горы, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.

Калинка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурilier, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Мамушка, что во поле пшеница, русская народная песня.

Мамушка, что во поле пшеница. М. Матвеев, слова народные.

На море умишка купатися, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сушин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Русан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

- Аве, Мариа.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Форелен-кешинген (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонки. М. Глинка - М. Балакирев.
Девний царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Русские народные инструментальные наигрыши.
Во кузнице; Комара жесити мы будем, русские народные песни. *Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скорморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Шестопсалмие.
Свете тихий. Псалм (куесский распев).
Да исприветсиа моштина моя. П. Чесноков.
Не отнержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мидя. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шугльгиной.
Весна, слова народные.
Осени, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Вильона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную стою. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органистая пюкката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гардамус. Межкультурный студенческий гимн.
Из вагнеров. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Ням мужика одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка В. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милда моя (Солншико песней). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диагноз у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Ангелы. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажигаем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Серлежка оляховца.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Вадульник. В. Плявинский, слова И. Морозова.
Бог осушил слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь воцарилась. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Боголюбина и Т. Сикорской.

Стиральный ролик. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Карнавал. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Кольбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм, Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Стиральный ролик. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Как пережарил этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Раскрываемые следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки. Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варирование. Живописность музыки. Концерт - сопоставление: хор - солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиритчуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Обобщение материала II четверти.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Вечные темы искусства и жизни

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года, итальянский концерт», «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа - мозаика цветов?»

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываемые следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Свообразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Преюдиция. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Этюд». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

«Исследовательский проект».

Раскрываемые следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Масовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, образы в литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и детская: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

- Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Кварtěта № 2. А. Бородин.
Баллада о зипере и трубе Я. Френкель, слова Ю. Левиталского.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт для клавира (фрагменты). И.-С. Бах.
Вопрос, остающийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова неизвестного автора.
Вот читает тройка удалца. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Вотгатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Русал и Людмила». М. Глинка.
Аве, вестит. В.-А. Моцарт.
Моцартина. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эммонти. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестгайдская исповедь. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернштайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подольского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о весеннем ветре*. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Ролджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Предметные результаты* обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).

Драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение курса «Музыка, в основной школе обеспечивает определенные результаты.

- Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности гражданина России; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
 - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;
 - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; эстетические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживание им;
 - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
 - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
 - признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать

причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; -умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 6 классе обучаются дети 12-13 лет, которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельностью и на разных уровнях. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне и в своём темпе. Для обучающихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения задания, требующие осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также обучающиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя справочную литературу, могут контролировать и оценивать работу.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- выставка, экскурсия, путешествие, музыкальные викторины, уроки-концерты, самостоятельная работа.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* - индивидуальный, фронтальный, углубленный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* - учитель задает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10-12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*

3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Обучающемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых дается три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика - выбрать правильный ответ.

Нормы оценок всех видов работ соответствующим общепринятым требованиям.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Печатные средства обучения

Для учителя:

1. *Золгина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод. пособие с электрон. прил. / Л. В. Золгина. - М. : Глобус, 2008. *Затяжина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затяжина. - М. : Глобус, 2008.
2. *Куртушина, Т. А.* Музыка. 1-6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т. А. Куртушина. - Волгоград : Учитель, 2009.
3. *Музыка в 4-7 классах* [Текст] : пособие для учителей / под ред. Э. В. Абдуллина. - М. : Просвещение, 1988.

4. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос, 2002.

Для обучающихся:

1. Владимирова, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимирова, А. И. Латугин. - М. : Музыка, 1984.
2. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.
5. Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Д. : Музыка, 1988.
6. Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия:

Комплект портретов композиторов.

2. Учебно-практическое оборудование:

1. Музыкальные инструменты (для учителя): пианино, аккордеон и др.
2. Комплект детских музыкальных инструментов.
3. Аудиотонная доска с набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

3. Технические средства обучения:

Музыкальный центр, видеоматрифон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая, интерактивная доска